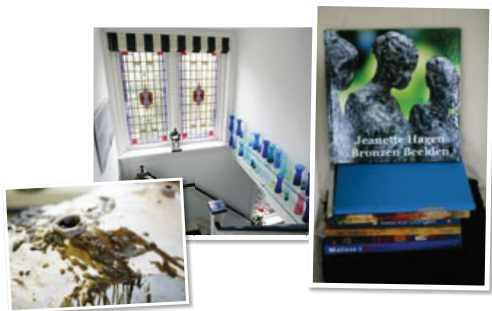


De cadeautjes in het leven van beeldend kunstenaar JEANETTE HAGEN

“Ik heb een geweldige jeugd gehad, mijn moeder liet me lekker begaan met mijn gips”



Eenmaal binnen wordt onmiddellijk duidelijk dat de bewoners respect en liefde voor het huis hebben. Het werd in 1932 gebouwd en in 1986 werden Rob en Jeanette eigenaar. Het kon wel een opknapbeurt gebruiken maar alle mooie originele elementen waren nog aanwezig.

Was in haar handen

Jeanette laat de vroegere garage zien. De ruimte is nu haar domein. Het valt niet mee hier nog een garage in te zien. De ruimte ziet er vrolijk en gezellig uit met grote ramen en er hangen overal foto's en krantenknipsels. In een hoek staan een aantal sculpturen van ranke,

gracieuze vrouwen te wachten tot ze naar een expositie worden gebracht. Op haar werktafel staat een blik met was. Als Jeanette begint te vertellen pakt ze bijna ongemerkt een stuk was in haar handen om mee te boetseren. “Als kind was ik al met boetseren bezig. Ik heb een geweldige jeugd gehad, mijn moeder liet me lekker begaan met mijn gips. Ik heb het zelfs in een keukenla mogen storten. Ik wist

niet dat het uitzette dus we moesten het eruit bikken maar mijn moeder vond het allemaal geen enkel probleem! Ik maakte brochures van gips met materiaal van oude brochures.”

Twee hondjes

Aanvankelijk bleef het boetseren een hobby. Lange tijd werkte ze op het kantoor van het importbedrijf in textiel van haar en haar man. Dat was niet

de plaats voor haar. “Als het zonnetje scheen dacht ik bij mijzelf: ik wil naar buiten, ik wil niet achter de typemachine en de telefoon zitten! Mijn man Rob begreep dat en zei dat ik maar beter kon ophouden met het kantoorwerk en dat heb ik gedaan”, verklaart Jeanette de ommekeer in haar leven.

Ze begint direct weer met boetseren en haar eerste beeldjes zijn twee hondjes die ze nog steeds heeft. Ze neemt lessen. De kleine beeldjes worden groter en ze verkoopt ze. Voor ze het weet is ze haar eigen bedrijfje begonnen. “Ik heb er nooit bij stilgestaan dat ik de beelden ook zou verkopen. Ik was vooral blij dat ik bezig was dat te doen wat ik het liefste doe.” Jeanette is niet zo commercieel ingesteld maar ze vindt het fantastisch als iemand een beeld koopt of haar een opdracht geeft. Inmiddels wordt ze door galerieën in heel Nederland uitgenodigd om te exposeren. Vanaf april tot en met oktober heeft ze een expositie in Galerie Lijn 3, Geersdijk in Noord Beveland en



Ze woont samen met haar man Rob en haar katten in Hof van Twente, in een prachtig huis dat op de monumentenlijst staat. Een inspirerende omgeving voor beeldend kunstenaar Jeanette Hagen. De tuin laat voorzichtig het begin van de lente zien. Jarenlang exposeerde ze hier haar sculpturen en waren mensen welkom om van de tuin en de beelden van Jeanette te genieten. Tegenwoordig wordt haar werk in heel Nederland tentoongesteld.



“Aan de ene kant was ik trots dat iemand mijn beeld zo mooi vond dat hij het kocht, aan de ander kant moest ik afstand doen van het beeld”



van 10 mei tot en met 15 juli staan haar sculpturen in Galerie A-quadraat in Vorden. Galerie De Witte Kamer in Delden heeft permanent werk van haar. Ze kan zich de eerste keer dat ze een beeld verkocht nog goed herinneren: “In de tuin stonden beelden van mij en een man wilde heel erg graag een beeld van een vrouw kopen. Ik was helemaal beduusd en heb hem zelfs nog gevraagd of hij niet eerst met zijn vrouw moest overleggen. Het voelde heel erg dubbel. Aan de ene kant was ik trots dat iemand mijn beeld zo mooi vond dat hij het kocht, aan de andere kant moest ik afstand doen van het beeld.”

Vier het leven

Jeanette werkt op drie manieren. Ze heeft haar eigen vrije werk, ze werkt in opdracht en ze maakt ook grafmonumenten. In haar vrije werk heeft ze zich helemaal gefocust op sierlijke vrouwenfiguren en als ze een opdracht krijgt een beeld te maken dan is het voor haar wel belangrijk dat de opdracht dicht bij haar werk ligt. Als dat niet het geval is,

is ze eerlijk genoeg zo'n opdracht niet aan te nemen.

“Het maken van grafmonumenten geeft ongelooflijk veel voldoening. Ik maak ze in opdracht van de nabestaanden maar ik heb ook eens een sculptuur gemaakt voor een stervende vrouw. Zij wilde heel graag haar hondje op haar graf hebben. Dat was heel zwaar maar ook erg mooi. Ik ben bij haar op bezoek geweest om met haar te praten over het beeld. Ze wist dat ze snel zou overlijden. Binnen een week had ik het klaar. Ik heb het haar nog kunnen laten zien en ondanks dat ze heel erg verzwakt was heeft ze me kunnen laten weten dat ze er blij mee was. Twee dagen later overleed ze. En nu staat het hondje op haar graf.”

Het eerste grafmonument maakte ze voor haar vriendin die op 42-jarige leeftijd overleed. Haar man vroeg haar een sculptuur te maken voor op haar graf. “Ze is overleden aan borstkanker en ik had een klein beeldje van haar gemaakt, met één borst maar met een hele sterke ruggengraat. Het beeldje

heeft ze doorgegeven aan haar zus, als boodschap dat wij vrouwen goed op ons lichaam moeten letten, want het kan ons allemaal gebeuren.”

Voor het graf van haar vriendin heeft ze een beeld gemaakt van een vrouw die niet wegstijgt, zoals bij het eerste beeldje, maar dat je recht aankijkt omdat ze volgens Jeanette het zo goed gedaan heeft tijdens haar ziekte. “Nog steeds gaan we, samen met alle vrienden, één keer per jaar naar het graf om een glas champagne te drinken en dan vieren we het leven.”

Beeldend kunstenaar Jeanette Hagen is een warme, betrokken vrouw die nog steeds bescheiden is als het over haar werk gaat. Als mensen gelukkig zijn met haar beelden dan voelt dat voor haar als een cadeautje.

Elk jaar bij het graf van haar vriendin kijkt ze naar het beeldje dat ze heeft gemaakt en dan denkt ze: het lijkt wel alsof het is gekrompen! Maar het beeldje is niet gekrompen, Jeanette is als kunstenaar gegroeid. ■